PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE EMBU DAS ARTES/SP

PROCESSO SELETIVO Nº 12/2015

LÍNGUA PORTUGUESA

1) O pobre Reginaldo - assim se chamava o marido - habituara-se de muito àquelas recriminações insensatas, e era um quase fenômeno de resignação e paciência. (345, Artur Azevedo)
Os termos grifados são considerados:
a) Complemento nominal.
b) Objeto direto.
c) Agente da passiva.
d) Objeto indireto.

2) O pobre Reginaldo - assim se chamava o marido - habituara-se de muito àquelas recriminações insensatas, e era um quase fenômeno de resignação e paciência. (345, Artur Azevedo)
O termo grifado é considerado:
a) Objeto indireto.
b) Agente da passiva.
c) Objeto direto.
d) Índice de indeterminação do sujeito.

3) Reginaldo resistiu, caminhando apressado sem dar resposta ao garoto, que o acompanhava insistindo; mas de repente lhe acudiu a ideia de que aquele maltrapilho poderia ser a fortuna disfarçada. (345, Artur Azevedo)
O termo grifado é considerado:
a) Predicado.
b) Agente da passiva.
c) Objeto direto.
d) Sujeito.

4) Assinale a alternativa que apresenta uma oração com a figura de linguagem metonímia.
a) O homem foi à lua em 1969.
b) Seu cachorro sem sentimentos.
c) O samba é o pai do prazer. (*Caetano*)
d) Aquela senhora é um poço de sentimentos.

5) Assinale a única alternativa em que não ocorre metáfora.
a) Esse nervosismo é chuva de verão.
b) Minha boca é um túmulo.
c) Aquele homem tem um escorpião no bolso, não paga nem café.
d) O bonde passa cheio de pernas. (*Drummond*)

6) Assinale a única alternativa em que aparece um eufemismo.
a) Ele bebeu um copo de água.
b) O namorado faltou com a verdade.
c) Vi através dos seus olhos que aquilo era verdade.
d) Aquele homem é um poço de amarguras.

7) Assinale a única alternativa em que aparece um paradoxo.
a) Felicidade e tristeza tomaram conta de mim.
b) Quanto mais trabalhamos, mais temos dificuldades financeiras.
c) O mundo foi à guerra em 1914.
d) Seu filho é um anjinho, só jogou terra no meu tapete.

8) Pra quebrar a rotina num fim de semana em São Paulo lavar o carro comendo um churro é bom pra burro Um ponto de partida pra subir na vida em São Paulo
Terraço Itália, Jaraguá, Viaduto do Chá (Premeditando o Breque)
No trecho grifado acima, na letra da música "São Paulo, São Paulo" um ditado popular utiliza a palavra "burro" no sentido:
a) Pejorativo.
b) Real.
c) Conotativo.
d) Denotativo.

9) A declaração, feita ao vivo, caiu como uma bomba junto ao casal. Galisteu mexeu em vespeiro, pois se há um assunto que nem Alexandre e nem Ana se interessam no momento é ter um filho. "Ana não pode ter filho agora, ela é um avião que ainda não está em altitude de cruzeiro", costuma dizer seu marido, assessor e empresário sobre a carreira da mulher. (Folha de São Paulo)
Os trechos grifados acima são exemplos de termos utilizados no sentido:
a) Literal.
b) Real.
c) Denotativo.
d) Conotativo.

10) Indo para o norte, o vento soprava do Pacífico, e montanhas e rios formavam vales à esquerda onde, no final de tarde, o sol caído deixava o céu e nossa pele avermelhados. A paisagem é selvagem, o ar, salgado e fresco, e a luz, vítrea. E os vinhos... (Alexandra Corvo, para Folha)
Os termos grifados acima expressam uma linguagem muito utilizada no meio literário e também popular:
a) A linguagem literal.
b) A linguagem denotativa.
c) A linguagem conotativa.
d) A linguagem real.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11) Se Carlos é marceneiro, então João não é cozinheiro. Ou João é cozinheiro ou Alex é motorista. Se Marcos não é pedreiro, então Carlos é marceneiro. Sabendo que Carlos não é marceneiro, pode-se dizer que:
a) Alex não é motorista e João não é cozinheiro.
b) João é cozinheiro e Marcos é pedreiro.
c) Alex é motorista e Marcos é pedreiro.
d) João não é cozinheiro e Alex não é motorista.

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

12) Se X = 3M + 5Y, então X = 9Y + 3K. Se X = 9Y + 3K, então X = 2W – 3R. Por outro lado, X = 3M + 5Y, ou X = 0. Se X = 0, então X + Y = 1. Sabendo que X + Y ≠ 1, pode-se dizer que:

a) (3M + 5Y) ≠ (9Y + 3K)
b) 9Y + 3K = 0
c) X = 3M +5Y
d) X ≠ 9Y + 3K

13) Todos os astronautas são americanos. Assim sendo:

a) O conjunto dos americanos contém o conjunto dos astronautas.
b) O conjunto dos astronautas contém o conjunto dos americanos.
c) Algum astronauta não é americano.
d) Todos os americanos são astronautas.

14) A negação de "hoje é sexta-feira e amanhã não irei à praia" é:

a) Hoje não é sexta-feira então amanhã irei à praia.
b) Hoje não é sexta-feira ou amanhã irei à praia.
c) Hoje não é sexta-feira e amanhã talvez irei à praia.
d) Hoje não é sexta-feira e amanhã não irei à praia.

15) Assinale a alternativa que apresenta um argumento válido.

a) Quando faz sol, vou ao parque. Fui ao parque, logo fez sol.
b) Se durmo bem, acordo disposto. Se estudo para as provas, tiro notas boas. Ontem estudei e não me senti disposto, logo obterei boas notas, mas não dormi bem.
c) Se ontem fez sol e estamos em janeiro, então amanhã choverá. Ontem fez sol e hoje choveu. Logo, estamos em janeiro.
d) Trabalhei ontem ou sexta-feira é feriado. Como não trabalhei ontem, logo sexta-feira não será feriado.

LEGISLAÇÃO

16) De acordo com o Plano Municipal de Cultura de Embu da Artes, o Programa Estratégico 2 – Formação e Intercâmbio Cultural tem por objetivo:

I - Oferecer possibilidades de intercâmbio de conhecimentos em diversos segmentos artísticos nas instituições diversas nos níveis estadual, nacional e internacional;
II - Oferecer acesso à múltiplas possibilidades culturais com o propósito de formação de novos públicos;
III - Estimular a pesquisa em todas as áreas das artes, da cultura, a comunicação e também na área das ciências humanas como história, geografia, ciências sociais, letras e filosofia.

a) Apenas os itens I e II estão corretos.
b) Apenas o item II está correto.
c) Apenas o item I está correto.
d) Todos os itens estão corretos.

17) De acordo com a Lei Federal 12.343, de dezembro de 2010, compete ao poder público, nos termos desta lei:

I - Formular políticas públicas e programas que conduzam à efetivação dos objetivos, diretrizes e metas do Plano.
II - Proteger e promover a diversidade cultural, a criação artística e suas manifestações e as expressões culturais, individuais ou coletivas, de todos os grupos étnicos e suas derivações sociais, reconhecendo a abrangência da noção de cultura em todo o território nacional e garantindo a multiplicidade de seus valores e formações.
III - regular o mercado externo, estimulando os produtos culturais estrangeiros com o objetivo de reduzir desigualdades sociais e oferecendo produtos de qualidade.

a) Apenas os itens I e II estão corretos.
b) Apenas o item I está correto.
c) Apenas os itens II e III estão corretos.
d) Todos os itens estão corretos.

18) De acordo com a Lei Federal 12.343, de dezembro de 2010, poderão colaborar com o Plano Nacional de Cultura em caráter voluntário:

a) Apenas entidades públicas.
b) Apenas entidades privadas.
c) Apenas pessoas físicas.
d) Tanto entidades públicas quanto privadas, bem como pessoas físicas.

19) De acordo com a Lei Federal 12.343, de dezembro de 2010, o Plano Nacional de Cultura será revisto periodicamente, tendo como objetivo a atualização e o aperfeiçoamento de suas diretrizes e metas. Acerca da Revisão, assinale a alternativa correta.

a) A primeira revisão deve ser realizada após 3 (três) anos da promulgação da Lei.
b) O processo de revisão das diretrizes e estabelecimento de metas para o Plano Nacional de Cultura será desenvolvido pelo Comitê Executivo do Plano Nacional de Cultura.
c) Após a primeira revisão, novas revisões serão feitas de 5 em 5 anos.
d) Todas as alternativas estão corretas.

20) De acordo com a Lei Federal 12.343, de dezembro de 2010, o Plano Nacional de Cultura é regido pelos seguintes princípios:

I – Liberdade de expressão, criação e fruição.
II – Diversidade Cultural.
III – Direito à memória e às tradições.
IV – Colaboração entre agentes públicos pela implementação das políticas culturais.

a) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
b) Apenas o item III está incorreto.
c) Apenas os itens II e IV estão corretos.
d) Todos os itens estão corretos.

21) De acordo com o art. 3º da Lei Orgânica do Município de Embu das Artes, a soberania popular se manifesta quando a todos são asseguradas condições dignas de existência, e será exercida:

I - pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos.
II - pelo plebiscito.
III - pelo referendo.
IV - pela iniciativa popular no processo legislativo.

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

V - pela participação popular nas decisões do Município e no aperfeiçoamento democrático de suas instituições.
VI - pela ação fiscalizadora sobre a administração pública.
Estão corretas as afirmações:
a) I, II, III, IV e VI apenas.
b) I, II, IV, V e VI apenas.
c) II, III, IV, V e VI apenas.
d) Todas as afirmativas estão corretas

22) De acordo com o art. 5 da Lei Orgânica do Município de Embu das Artes, o Município da Estância Turística de Embu, oficialmente denominado "Embu das Artes" é uma unidade do território do Estado de São Paulo, com personalidade jurídica de direito público interno e autonomia, nos termos assegurados pelas Constituições Estadual e Federal, e será administrado:
I - com transparência de seus atos e ações.
II - com imoralidade.
III - com a participação popular, conforme o previsto em Lei.
IV - sob o princípio da centralização administrativa.
Estão incorretas as afirmativas:
a) I e IV apenas.
b) II e IV apenas.
c) II e III apenas.
d) I e III apenas.

23) De acordo com a Lei Orgânica do Município de Embu das Artes, qual a data oficial de Fundação da Aldeia de M'Boy?
a) 18 de julho de 1554.
b) 20 de julho de 1664.
c) 18 de junho de 1554.
d) 08 de junho de 1554.

24) De acordo com a Lei Orgânica do Município de Embu das Artes, qual é o Dia da Emancipação?
a) 18 de janeiro.
b) 18 de fevereiro.
c) 18 de março.
d) 18 de abril.

25) De acordo com o art. 219 da Lei Orgânica do Município de Embu das Artes, constituem patrimônio cultural do Município os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores com referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade, nos quais se incluam:
I - a falta da liberdade de expressão;
II - os modos de criar, fazer e viver;
III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;
IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico ecológico e científico.
Está(ão) incorreta(s) a(s) afirmativa(s):
a) I apenas.
b) II apenas.
c) II e III apenas.
d) I, III e IV apenas.

HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DE EMBU DAS ARTES

26) Foi um dos pioneiros do desenvolvimento de Embu e região. Radicado em São Paulo desde o século XIX, ele sonhava realizar um grande projeto de uma ferrovia que sairia de São Paulo, passando por M'Boy (Embu), Capela Nova de Bela Vista do Juquiá (Juquitiba), indo até o Vale do Ribeira. Foi responsável pela primeira grande restauração da Igreja e Convento dos Jesuítas, com autorização da Diocese de São Paulo, onde a reforma salvou o patrimônio histórico da destruição. Estamos nos referindo a:
a) Solano Trindade.
b) Claudionor Assis Dias.
c) Mario de Andrade.
d) Henrique Boccolini.

27) Ela nasceu em Taboão da Serra, em 11 de dezembro de 1920, e casou-se com o escultor Sakai. Começou amassando o barro para ele, foi aprendendo e, em 1951, já estava esculpindo. Sempre junto com Sakai, acompanhou seu desenvolvimento artístico e aprendeu com ele a técnica da escultura em terracota, recebendo vários prêmios. Faleceu em 19 de agosto de 1986. Estamos nos referindo a:
a) Sizuca Sakai.
b) Maria Sakai.
c) Annis Sakai.
d) Raquel Sakai.

28) Embu é um dos 29 municípios paulistas considerados estâncias turísticas pelo Estado de São Paulo. Acerca da titulação do município como estância turística, assinale a alternativa incorreta:
a) O *status* de Estância Turística garante ao município uma verba maior para a promoção do turismo regional.
b) O Município adquire o direito de agregar ao seu nome o título de Estância Turística, o qual passa a ser designado tanto pelo expediente municipal oficial quanto pelas referências estaduais.
c) Para tornar-se uma Estância Turística o município precisa possuir expressivos atrativos turísticos de uso público e caráter permanente, naturais, culturais ou artificiais, que identifiquem a sua vocação voltada para algum ou alguns dos segmentos: Turismo Social, Turismo Cultural, Turismo Religioso, etc.
d) Para tornar-se uma Estância Turística não é necessário dispor de infraestrutura capaz de atender às populações fixas e flutuantes, uma vez que somente com a verba do Estado o município irá começar a desenvolver essa categoria.

29) Qual foi o primeiro bloco de Carnaval de Embu, criado pelo músico Maninho da Cuíca, na década de 1980?
a) Maculelê.
b) Afoxé.
c) Mela-Mela, do quilômetro 25.
d) Frevo.

30) Segundo Moacyr de Faria Jordão, Antônio Roys Montya diz que M'Boy é uma corruptela de "M'Beîu", que quer dizer:
a) agrupamento de homens.
b) onça.
c) Jesuíta.
d) aldeia.

www.pciconcursos.com.br
www.pciconcursos.com.br

RASCUNHO

RASCUNHO

PCI Concursos

www.pciconcursos.com.br

www.pciconcursos.com.br